تسلية

فى قلب هذه المجموعة من الزهور ، مجموعة من الحروف المتفرقة .. بعضها فى اللون الاسود .. وبعضها فى اللون الابيض ، ومن احدى المجموعتين يوجد اسم مدينة عربية شهيرة .. لها تاريخ وطنى كبير .. هل تستطيع أن تعرف اسم المدينة ؟ ضع اسم المدينة فى المربعات الموجودة اسفل الكلام

انظر الحل على صفحة (٣٧)

لوسى

اغنية بوليسية



أنا اسمى « لوسى »
وكلب .. مش بوليسى
باهوهو ع اللصوص
وحافظ ع الفلوس
واكره الشحاته
وصاحبى اسمه « سامى »
بيعرف فى الاسامى
ويجيب لى الشيكولاته

●

فى الليل بشوف نجوم
اقول فى عقلى .. « ايه » !؟
ما حبش الهموم
وان شفت فى الغيوم ..
حرامى ، دوغرى اقوم
واعضه من ايديه

●

أنا اسمى « لوسى »
وكلب مش بوليسى
لكن برضك مهندم
« اليط » وكل حاجه ..
بجيبها من فلوسى
وان صاحبى احتاج لحاجه
أروح اقوله .. افندم
يقول لى خلى بالك
عينيك من الحرامى
ليسرق من فلوسى
اقول حاضر يافندم
ودايما كل ردى ..
اقول حاضر يا فندم .

بقلم ورسمه مجدى نجيب

الغلاف بريشة الفنان حجازى

أطرف السرقات

١ ـ سرقة كاس العالم لكرة القدم :

وهى كاس من الذهب الخالص ، يفوز بها الفريق الفائز ببطولة كرة القدم ، وقد سرقت فى لندن .. وعثر عليها كلب «عادى» .. اصبح من اشهر الكلاب وأقيمت له عدة حفلات تكريم .



٢ ـ سرقة قطار لندن :

فى بريطانيا أيضا ، تمكنت عصابة من اللصوص ان تسطو على قطار يحمل عدة ملايين من الجنيهات .



٣ ـ سرقة اللوحات الفنية النادرة :

بعض اللوحات الفنية تساوى الاف الجنيهات ، ولذلك يضع اللصوص خططا صعبة حتى يمكنهم سرقة المتاحف والفوز ببعض اللوحات ..

وفى الشهر الماضى تمكن لص من سرقة ٣ لوحات احداها للرسام العظيم « رينوار » .. وقدرت اللوحات بمليونين من الجنيهات .. وجندت كل قوات الشرطة للقبض على اللص . الذى خاف من القبض عليه ، فترك اللوحات فى احدى الغابات حيث عثرت عليها الشرطة !



حكايات عن الـ... البوليسى حكايات عن الكلب البوليسى



منتهى الامانة

● حدث أن سافرت احدى الاجنبيات المقيمات بمصر الى الاسكندرية .. وتركت كلبين وخادما . وبعد سفرها بيومين فوجئت بتلغراف من خادمها يخبرها بمرض كلبها الكبير وامتناعه عن الاكل فاضطرت العودة الى القاهرة وعند وصولها استقبلها الكلب المضرب عن الطعام فقفز على ركبتيها وفتح فمه ثم القى بقرط ماسى فى حجرها !

وكانت السيدة قد بحثت عن هذا القرط فلم تجده وظنت انه ضاع منها اثناء السفر .. وظهر انها نسيت القرط على سريرها يوم سفرها فعثر عليه الكلب واحتفظ به فى فمه ، وامتنع عن الاكل حتى لايقع القرط فى يد احد . ونجحت حيلته فى التمارض .

السلاح المفقود .

● والقصة التالية تبين لنا مدى قوة حاسة الشم لدى الكلاب ..

فى احدى الجرائم افتقد رجال الامن السلاح الذى حدثت به الجريمة فلم يجدوه .. ولكن الكلب « اصبح » سار مسافات كبيرة ثم دخل منزلا ووقف امام فرن موقد واخذ ينبح بشدة .. وقام رجال الشرطة باطفاء « الفرن » وفى داخله وجدوا السلاح الذى ظن المجرمون انهم يخفون رائحته بحرق السلاح .



أشهر المخبرين السريين

من قديم الزمان .. ومنذ ظهرت الحروب ، وفى مقدمة الابطال الذين يضحون بحياتهم من أجل بلادهم .. المخبرون السريون .. الذين يتسللون الى صفوف الاعداء . لينقلوا اخبار العدو الى مواطنيهم . واليك اربعة من اشهر المخبرين السريين فى التاريخ .

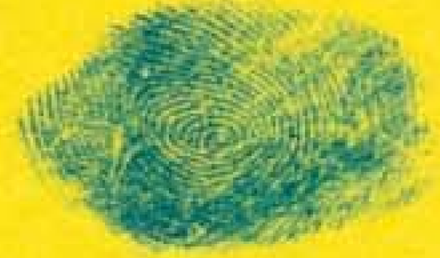


حدث هذا عام ١٨٩١ .. كان سير «روبرت بادن باول» الضابط الانجليزى يتجول قرب خطوط الاعداء متنكرا فى شخصية رسام يهوى المناظر الطبيعية ، وكان يكتب كل المعلومات التى يريدها على أجنحة الفراش الذى يرسمه .



كان « دانييل ديفو » من اشهر المخبرين السريين عام ١٧٠٧ الذين يعملون على وحدة بريطانيا واسكتلندا ، ويعتبر « ديفو » مؤسس هيئة المخابرات البريطانية الحديثة

البصمات



هل تتصور أن الله لم يخلق اثنين فى العالم تتشابه آثار أصابعهما ؟ اذا نظرت الى أصابعك فستجد بها بعض الخطوط المختلفة وتكوين هذه الخطوط لا يمكن ان يوجد مثلها فى اى اصابع لاى شخص اخر ..



المعمل الجنائى



هذا المعمل يستطيع ان يعرف المجرم من ابسط اثر .. شعرة من رأسه .. منديل .. جريدة .. مفتاح

والمعمل الجنائى مزود بكل الادوات الكيميائية ، التى تستطيع تحليل ابسط الاثار ومعرفة اسبابها .. فاذا وجد ضابط المعمل فى مكان الحادث اثار رماد سجائر .. استطاع بالتحليل ان يعرف نوع السيجارة ، وقد يستطيع معرفة صاحب هذه السيجارة بمقارنتها بالنوع الذى يدخنه اهل المنزل ..

مثلا : اذا وجد اثار نشارة خشب ، استطاع المعمل ان يعرف من اى الة حدثت هذه الاثار ، وبذلك يستدل على الالة التى وقع بها الحادث ..

وعند كل حادث هام ينتقل خبير المعمل الى مكان الحادث فى سيارة خاصة عبارة عن معمل جنائى صغير به كل الاجهزة الكيميائية والميكرسكوبات وغيرها .. وسريعا ما يصل الى تقرير يفيد المحقق فى التعرف على المجرم .

ومن تكوين أو «اشكال» هذه الخطوط التى بالاصابع تستطيع الشرطة القبض دائما على المجرم . فعند حدوث حادث يسرع خبير البصمات الى مكان الحادث وعنده نوع خاص من البودرة ، يرشها على الاماكن التى من الممكن أن يكون المجرم قد لمسها ، وهنا (على البودرة) تظهر الاثار بوضوح .. فيلتقط الخبير بواسطة الة خاصة صورة للبصمة ..

وبالرجوع الى بصمات المشتبه فيهم .. يعرف المجرم بمنتهى البساطة !

الفريد الاكبر



فى بريطانيا عام ٨٧٨ ، فى حرب كبيرة ، كان رجل ضخم بائس جوعان يتجول بين خطوط الاعداء وهو يتسول على آلته الموسيقية ، وحدث بعد ذلك فى « موقعة اثاندن » ، ان وجد الاعداء ان كل تحركاتهم وخططهم كانت معروفة .. فقد اكتشفوا ان العملاق المتسول لم يكن الا الملك « الفريد الاكبر » .

« ماتا هارى » أشهر جاسوسة فى الحرب العالمية الاولى



ظهرت فى اواسط اوروبا اثناء الحرب العالمية الاولى على انها راقصة يابانية ، والحقيقة انها كانت هولندية تدعى « مارجريت جرونرود زيل » وكانت جاسوسة لصالح الالمان .. وقد حوكمت بواسطة الفرنسيين واعدمت عام ١٩١٧ .



أحدث جهاز بوليسى



من أحدث الاختراعات جهاز جديد يسمى جهاز « التعرف على الشخصية » وفى الجهاز « ٤٠ الف صورة » من جميع انحاء العالم .. مقسمة الى ١٢ فئة هى : ١ـ تجاعيد السن . ٢ ـ الشوارب ٣ ـ الذقن ٤ ـ الحواجب ٥ ـ العيون ٦ ـ لون البشرة ٧ ـ النظارات ٨ ـ حدود الشعر ٩ـ غطاء الرأس ١٠ـ الشفاه ١١ ـ الانوف ١٢ الجروح والندوب .

ومهمة هذا الجهاز انه عندما تشاهد لصا أو مجرما فما عليك الا الذهاب الى الشرطة ، واختيار صور تشبه وجه الفاعل فتختار الانف والفم والعينين وباقى الملامح التى تشبه ملامح المجرم ، وبتجميعها فى هذا الجهاز ، يمكن اخراج صورة قريبة من صورة الفاعل تساعد على التعرف على المجرم .

اختراعات .. يستعملها رجال المخابرات !

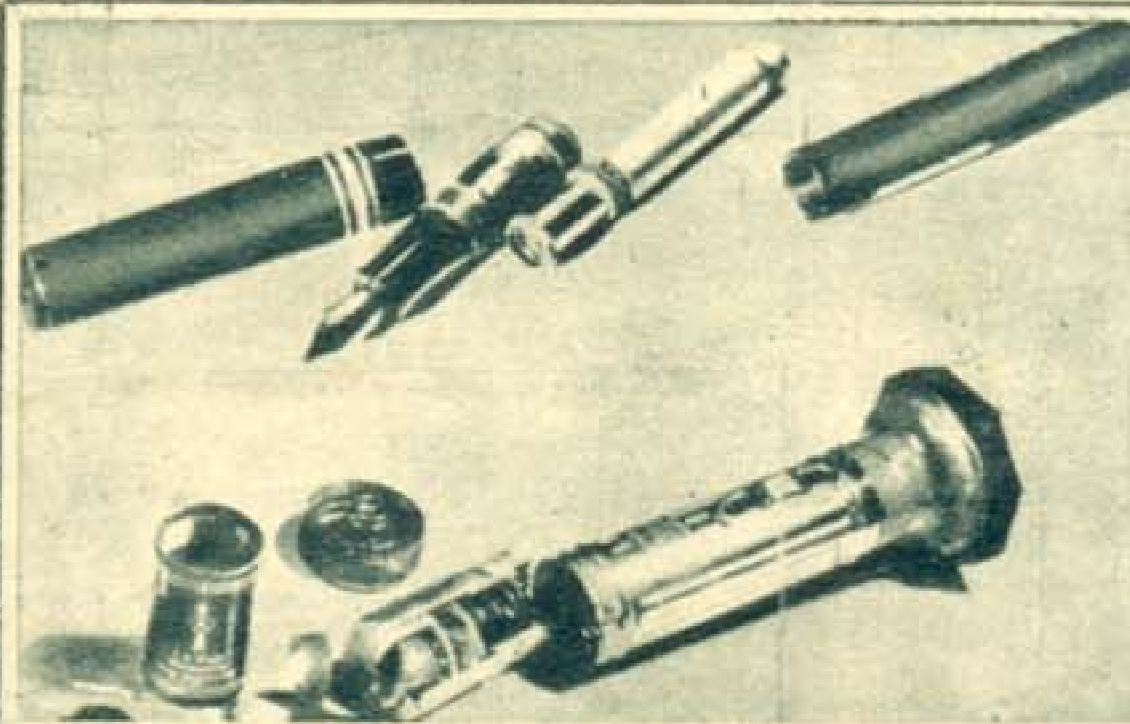
١ ـ الات تصوير دقيقة جدا ، يمكن تثبيتها فى ساعة اليد أو النظارة أو الولاعة او حتى ازرار القميص ، ويمكنها التصوير فى الظلام أو الضوء .

٢ ـ مكبر صوت لا يزيد حجمه على علبة الكبريت . وأحيانا فى حجم القرش وبدون أسلاك . ويمكن اخفاؤه بسهولة .. ويعكس الكلام على بعد مئات الامتار .

٣ ـ لارسال الاخبار أمكن اختراع جهاز ارسال واستقبال ترانزيستور ولا يزيد حجمه على علبة السجائر .. ويعتبر « عجيبة العجائب » فهو علبة صغيرة لها ثلاثة ازرار .. الزر الاول ترسل منه الرسالة والثانى ليتأكد من ان المرسل اليه معه على الخط ، والثالث ليتمكن من توصيل الرسالة فى مدة تقل عن ثانية .

٤ ـ هل تتصور انه من الممكن ان ترسل رسالة كاملة فى نقطة . فقد أمكن اختراع آلة تصوير تصور الرسالة اولا فى حجم ٢×٣ سم ثم توضع تحت ميكرسكوب للتصغير وتصور مرة أخرى ، وتلتقط الصورة (النقطة) بملقاط ثم تحقن فى الورق لتثبيتها !

حيل لاخفاء المستندات



يحاول بعض المخبرين السريين اخفاء المعلومات فى اشياء عجيبة مثل انبوبة معجون الاسنان أو صابون الحلاقة ، القلم الحبر .. الساعة . وقد نجح احد المخبرين فى حياكة بدلته بخيط سجل عليه رسالة كاملة .

• هل تريد أن تكون مخبرا سريا ..؟!

اذن .. فيجب ان تتصف بهذه الصفات: الذكاء .. الصبر والشجاعة ، الحرص، والحذر، الثقافة العامة واتقان اللغات. قوة الملاحظة وسرعة التصرف والذاكرة القوية وأخيرا ان تكون مزودا بكل معدات التنكر وبالسلاح، وبوسائل المواصلات التى تساعدك على تتبع المجرمين فى كل مكان ..

انها مهمة صعبة .. أليست كذلك ؟ اذن لاداعى لها !!

.. وأخيرا ..

فليس هذا كل شىء عن البوليس ولا الاختراعات التى تظهر كل يوم .. فمع مرور الزمن ، تظهر اختراعات جديدة .. واسماء مختلفة ، تفيد البشرية ، وتمنع الجرائم .. وتثبت المبدأ الذى يقول دائما « ان الجريمة لا تفيد »

بالجرى ..
بالجرى ..
بالجرى

مع أبطال
ميكى

فى الهدية
الجديدة .. الرائعة
سباق
نونا
المجنونة

تلعب ..
وتهرب ..
وتسرع ..
وتعود من حيث بدأت
فى أظرف
هدية
وأجمل لعبة !

مع عدد
الخميس ٢٣ فبراير

العدد + الهدية ٣٠ مليما



مسرح ميكي

سر الكلب الذهبي!

بطولة : ميكي هولمز
ودكتور بندق

ووووووو

آه! النجدة .. شبح الكلب!

احترس يا دكتور بندق! إوع تقع في الرمال المتحركة!

كيف حدثت هذه القصة لشرلوك هولمز ودكتور "واطسن" .. آسف! لميكي هولمز ودكتور "بندق" .. المفتش البوليسي الشهير ومساعده ؟







انتظر العدد القادم
نزولا على رغبة الأصدقاء
باب جديد يحرره القراء!




لكن إزاى عرفت كل ده عنى ؟
بالذكاوة والفهلوة ياعزيزى !
إحيئ !
أنا شفت صورتك فى الجرايد مكتوب معاها إنك رجعت لتعيد فتح قلعة "أبوقفة" .. قصر أجدادك الشهير !
أيوه .. فعلا !


ولازم بتحب عصير الطماطم جدا ، لأن فيه نقط منها على ملابسك !
فعلا .. فعلا ، لكن إزاى عرفت إنى أؤمن بالحظ ؟
بسيط لأن ركبك خضراء .. يعنى كنت راكع على الحشيش بتدوّر على حاجة !


على زهرة بأربع ورقات وكثير من الناس بيتفاءلوا بها لما يلاقوها !
أيوه .. وأنا محظوظ فعلا عثرت على زهرتين !
لكن أنا محتاج لمساعدتك علشان نبحث عن ثروة جدى اللى أخفاها فى القلعة !
أنا أبحث عن ثروة؟ اخرج من هنا !


طوبة مربوط فيها ورقة !
أو ورقة مربوط فيها طوبة !
احترس .. ابتعد عن قلعة "أبوقفة" .. وإلا سينتقم منك الكلب الذهبى .
كده .. يظهر إن فيه مجرم تعقب "محظوظ" إلى هنا !
العدد القادم
أنت تسأل


الكلب الذهبى يعنى إيه ؟
دى حالة لازم يتدخل فيها "ميكى هولمز" !


تعال نشوف تاريخ قلعة "أبوقفة" !

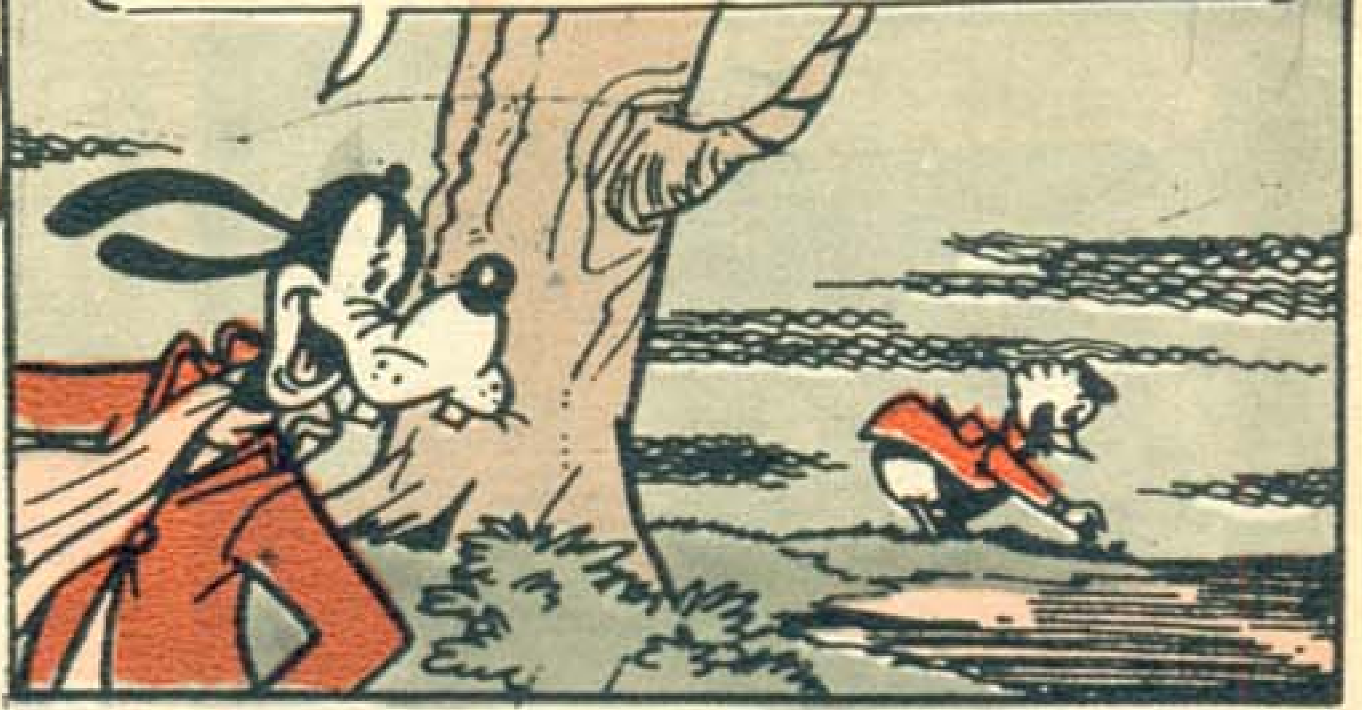

أهه .. كلب حراسة قلعة "أبوقفة" الذهبى!
قلعة "أبو قفة"


يقال إنه يوجد شبح لكلب ذهبى بيظهر دايما فى قلعة "أبوقفّة" !
إيه ؟ شبح ؟!


ولكن على الرغم من شبح الكلب الذى يظهر دائما .. فقد كان "محاظيظو" صاحب القلعة يتجول وبيده قفة أنيقة دائما بين برك الرمال المتحركة التى تحيط بالقلعة ...


ده كان من مائة سنة ، وشبح الكلب لم يظهر من يومها ودلوقت ابتدا يظهر لما "محظوظ" رجع يدوّر على ثروة أجداده!
يعنى الشبح ظهر تانى !


كلام فارغ يا دكتور "بندق"، تعال نركب عربية إلى قلعة "أبوقفة" !

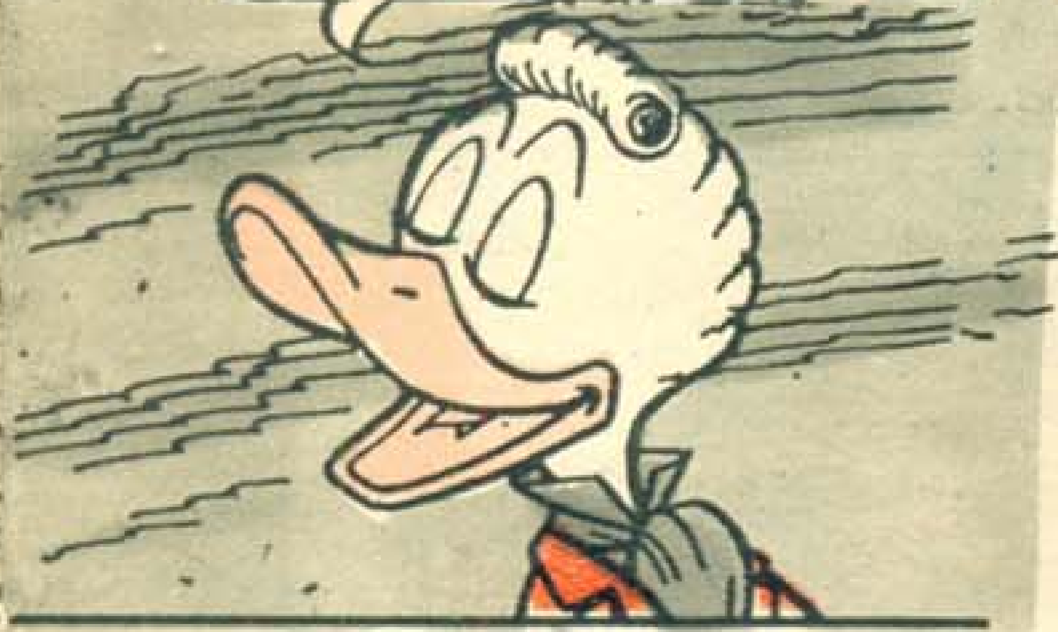

شوف - أهُه "محظوظ" وسط بِرك الرمال المتحركة بيدوّر على زهرة "الأربع ورقات"!


هيه .. إحنا قررنا إننا نساعدك يا "محظوظ" !
لأ - لأ - إوع تتحرك !!


النجدة ! أنا وقعت في بركة رمال متحركة .. سريعة
سريعة جدا !
الأراضي هنا كلها برك، مفيش حد يقدر يمشي فيها !


لكن ليه إنت بتمشي ؟
أنا حاجة تانية .. أنا "محظوظ" !


يظهر إن الحظ هو السبب في إن جدك كان بيتجول في الأماكن دي من غير ما يتعرض لأي خطر !
مظبوط !


لكن أنا لسه مش مصدّق حكاية "شبح الكلب" دي!


هووووووووووه !!
آه - إيه الصوت الرهيب ده ؟!!
همم !


تعال نطلع على الكوم ده، ونشوف فيه إيه !


كوم ؟ إحنا بنقول عليه تلّ !
نفس المعنى يادكتور "بندق" !
قلعة "أبوقفة" أهِه واضحة فى ضوء القمر وسط برك الرمال المتحركة!


تعالوا ورايا أحسن الدنيا ضلمة جدًا!
إحنا وراك يا "محظوظ" !

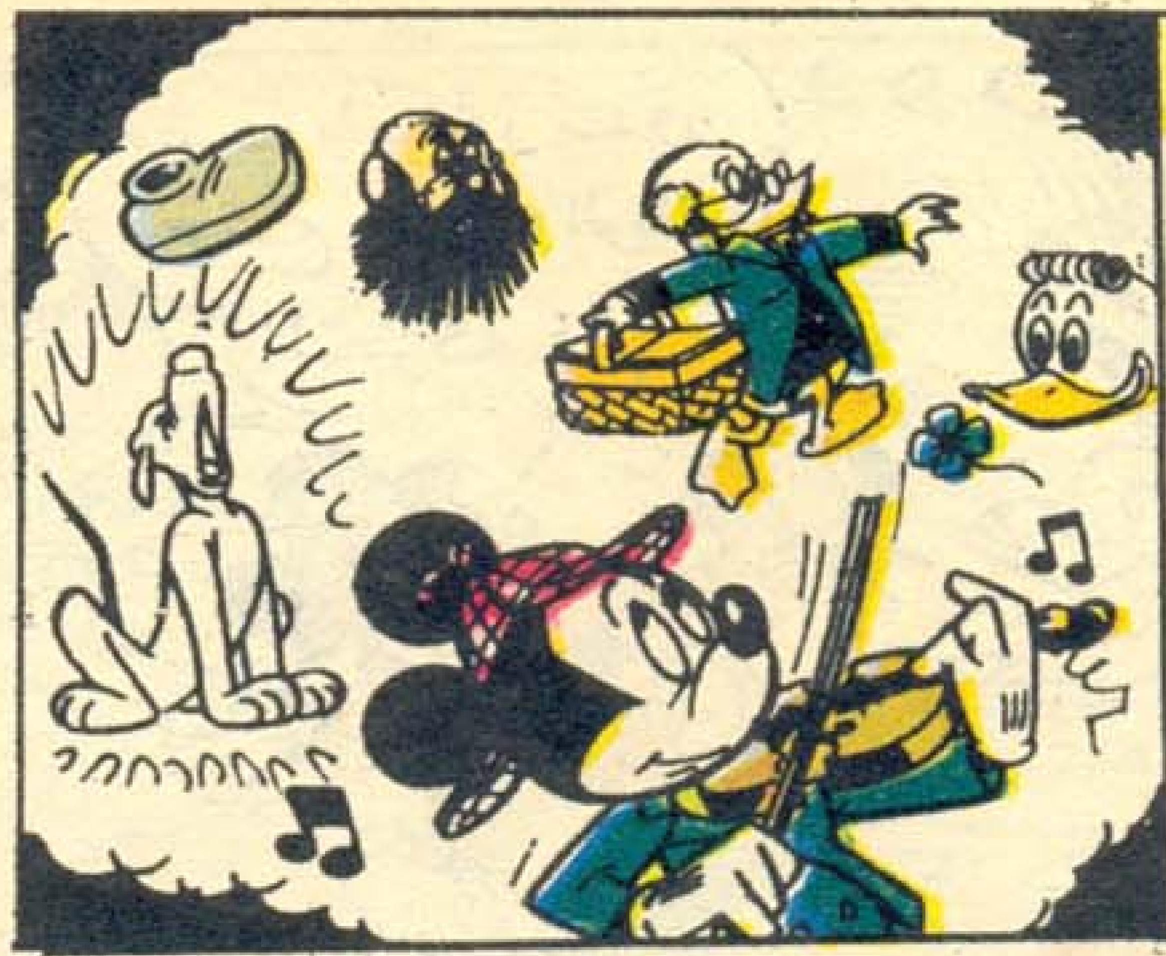

ده الخادم بتاعى .. سمعت صوت الشبح؟
أيوه يا سيدى!


ولكن بعد العشاء..
آه .. "هولمز" .. تعالوا هنا !
"محظوظ" محتاج لمساعدة!


معاك المسدس بتاعنا يا دكتور "بندق" ؟
أيوه معايا فى الحقيبة الطبية!


شايف يا "ميكى" ؟ فيه حد سرق فردة جزمة من عندى!
ومين ده اللى ح يسرق فردة واحدة؟


مش يمكن ضاعت هنا والا هنا !
مش ممكن .. أنا دوّرت كويس!







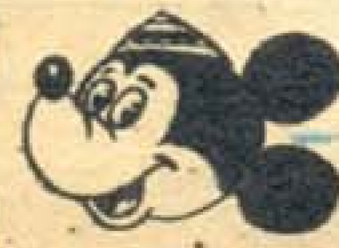












انتظر العدد القادم
نزولا على رغبة الأصدقاء
باب جديد يحرره القراء!















العدد القادم أنت تسأل وميكى يجيب فى الباب الجديد بريد القراء


والكلب اللى ظهر من مائة سنة كان كلب جدك "محافظيظو"
ودهنه بلون دهبى!
شكلك دلوقت رائع ممكن تخوف أى شخص
وتمنعه من إنه يقرب هنا تانى!


وبالنسبة "للقفة" التى كان يسير بها ...
أنا أخفيت ثروتى فى التل الأسود،
وشوية الفلوس دى تكفينى شهر!


أيوه .. أنا قلت كده كمان، إنما المشكلة الوحيدة
إزاى أوصل للتل الأسود!
إنت .. ح توصل للسجن
يا معلم "ليمو"!


وبعد بحث دقيق عند التل الأسود عثروا على الكنز القديم ..
يا سلام على حظى!
أنا كمان من اليوم
ح احتفظ بالكنز
فى القلعة!


لكن أنا خايف عليه من اللصوص!
وتخاف ليه؟ مش عندك كلب
وشوية لون دهبى!


وهكذا بدأت حياة الكلب الذهبى مرة أخرى ..
هاووو!
شايف! الكلب وجد له زميل
يحرس معاه الكنز
أيوه مفيش لصوص ح يقربوا
من هنا تانى!

من الجانى ؟!

هذه ثلاث قصص مصورة •• فى كل قصة يحدث حادث •• والفاعل مجهول •• ولكن ضابط الشرطة بعد تحقيق سريع ، يجد الجانى •• وفى الصور يظهر الدليل واضحا •• الدليل الذى أوصل ضابط الشرطة الى الفاعل •• هل تستطيع أنت أيضا أن تعرف الجانى ؟





























حاول أن تصل الى الفاعل ، واذا لم تعرف فانظر الحل على « صفحة ٢٧ »



ميكي قاهر الزمن

الغابة المسحورة











استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه فى غابة مسحورة ، ورأى جنية سقطت منها عصا سحرية .. فأخذ العصا ، وطلبت منه الجنية أن يحارب الوحش الرهيب ، وبدأت بينهما معركة ، استعمل فيها « ميكى » العصا السحرية .. فنجح فى التغلب على الوحش ..











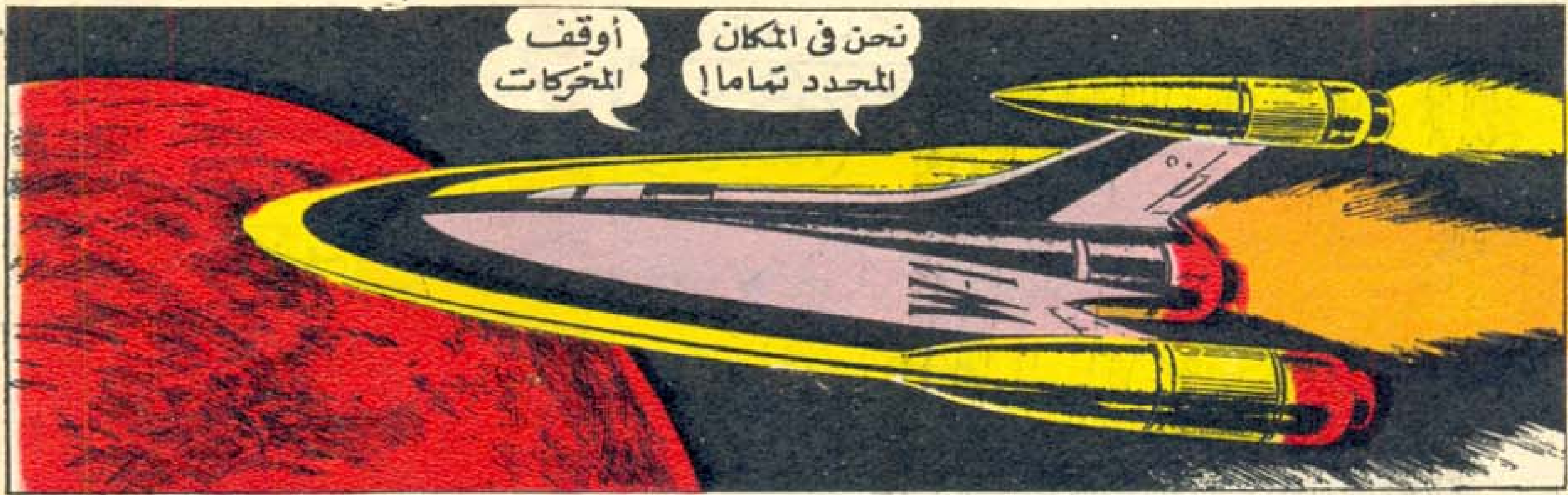






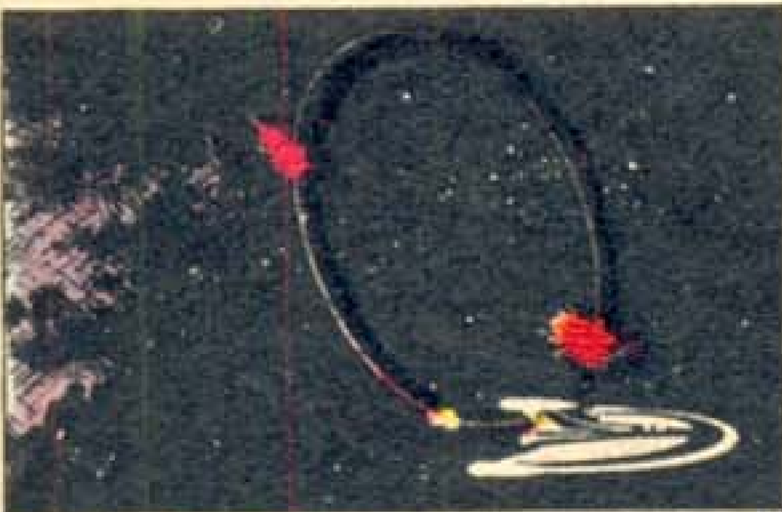
ياسر وسفينة الجو!



















١٥١

هذه مغامرة من أقوى مغامرات "ياسر" يعيش فيها بين السماء والأرض ويقاوم الطبيعة والعواصف والأمطار ويقدم لنا أروع مغامرة له ..





















أشهر

على مر السنين .. اخترع الكتاب والادباء شخصيات بوليسية عاشت طويلا فى كتب الادب البوليسى .. واشتهرت، وعرفها الناس جميعا وسعدوا بمغامراتها . والمآزق التى تعيش فيها .. وهذه هى اشهر الشخصيات فى عالم المغامرات البوليسية .





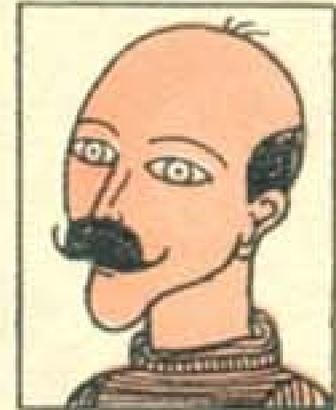
أرسين لوبين



أرسين لوبين



أرسين لوبين



أرسين لوبين



أرسين لوبين



أرسين لوبين

« ارسين لوبين » أو اللص الظريف .

اخرج هذه الشخصية الى عالم الادب كاتب فرنسى شهير اسمه « موريس لبلان » ، وكتب مئات القصص والمغامرات التى قام ببطولتها « ارسين لوبين » .

وهو لص شهم .. انيق رشيق .. ظريف .. سريع الحركة .. فهو يسرق الاغنياء من اجل الفقراء .. ويترك لهم بطاقة كتب عليها اسمه .. ثم يرسل الاموال المسروقة الى ارملة محتاجة أو رجل فقير .

بارع فى التنكر .. فهو بشارب احيانا ولحية ونظارات ، وفى لحظات يصبح حليقا طليقا كالطير .. يشعل سيجارته عندما يقع فى مأزق مع العصابات فاذا بالسيجارة تنفجر لتعمى عيون العصابة ويهرب بسلام .. ومع « ارسين لوبين » مفتش بوليس بدين طيب ، يعيش على امل ان يقبض على « لوبين » الذى يسخر منه دائما ، ويهرب فى آخر لحظة .

٢ ـ شرلوك هولمز

اخرجه الى الوجود كاتب انجليزى شهير ، اسمه سير «آرثر كونان دويل» ، و « شرلوك هولمز » شخصية اخرى تماما من « أرسين لوبين » ، فهو مفتش بوليس خاص .. يعتمد فى اكتشافه للصوص على قوة استنتاجاته ، وذاكرته القوية والدليل الذى يحصل عليه والذى يقوده دائما الى الفاعل .. فهو يذهب الى مكان الحادث ثم ينظر ويدقق ويفحص ، وأخيرا يعود الى حجرته ، ليجد صديقه ومساعده «واطسن» يجلس اليه منتظرا ، فيقف « شرلوك هولمز » ، يعزف على قيثارته ، ويجمع فى ذاكرته الادلة المختلفة ثم ينطق باسم الفاعل .. بينما دكتور « واطسن » ينظر اليه فى دهشة وغباء .

وهكذا تعتمد شخصية « شرلوك هولمز » على الذكاء الشديد فقط فلا يستعمل القوة ولا العنف كما يفعل باقى ابطال المغامرات .

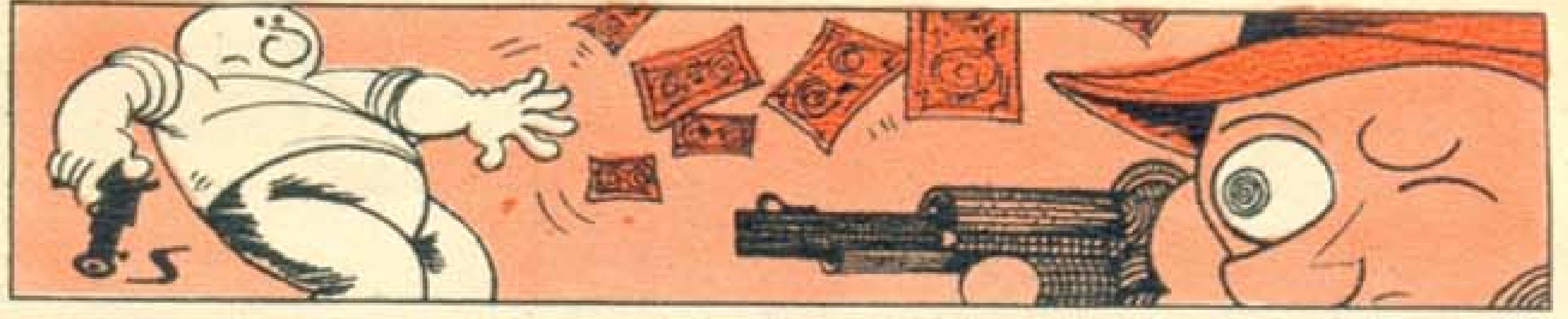
٣ ـ الفريد هيتشكوك

« هيتشكوك » ليس بطلا من ابطال المغامرات .. ولكنه مخرج سينمائى تخصص فى الافلام البوليسية ، واخرج منها عشرات الافلام المذهلة . وشكله يبدو كالرجل الطيب ، السمين .. وأفلامه مليئة بالمغامرات التى تحبس انفاس المتفرج حتى آخر لحظة فى الفيلم.

وأفلامه دائما تمتلىء بالاثارة والمرح فى نفس الوقت ، فكثيرا ماتجد البطل فى مكان الجريمة .. والظلام يحوطه من كل جانب ، والصمت يطبق عليه ، وفجأة يسمع صوتا خفيفا .. ثم أقداما تهبط السلم خلفه ، ويلمح شبحا يتلوى فى الظلام .. ويحبس المتفرجون انفاسهم ، ويختفى البطل وراء ستارة .. والاقدام تتقدم .. ثم فجأة تظهر قطة هى صاحبة هذا الصوت، ويضج المتفرجون بالضحك، ويتنهد البطل فى راحة ..







الشخصيّات البوليسيّة

ودائما تنتصر فى افلامه قوى الخير على الشر !

و « هيتشكوك » مخرج ظريف .. وله تقاليد فى السينما يحاول المخرجون تقليدها ، مثل اصراره دائما على ان يظهر فى لقطة وحيدة فى الفيلم ، يعبر الطريق .. او يتحدث فى التليفون مثلا ويقال انه يتفاءل بظهوره فى هـــذه اللقطة !

٤ - بوارو ..

مفتش بوليس آخر .. شهير وحديث .. فقد اخرجته الى الادب البوليسى الكاتبة الشهيرة « اجاثا كريستى » ، وهى كاتبة انجليزية معاصرة ، وصلت الثمانين من عمرها ، ومازالت تكتب المغامرات البوليسية وتكتسح بكتبها الاسواق .. وهى مغرمة بالشرق ، فكتبت كثيرا من مغامراتها فى بلاد الشرق الساحرة .

والمفتش « بوارو » كما وصفته احدى بطلات قصصه ، شـكله غبى جدا .. لايبدو عليه انه هذا المفتش الذى يعرف الفاعل بسرعة ودقة عجيبتين ، فهو يشبه البطيخة الضخمة وقد وضعت فوقها كرة قدم هى راســه .. وببساطة منتهى الغبــاء .. ولكنه مثل « شرلوك « هولمز » يكتشف الفاعل بقوة ملاحظته ، وحدة ذكائه .

و « بوارو » بطـل روايات « اجاثا كريستى » ، لايصل الى الحل الا فى آخر صفحة من القصة .. وهو يظهر امام القارىء الاحداث غامضة جدا .. فلا تكاد تصدق ان « بوارو » سيصل اليها ، الا عنــدما يقدم لك - بذكاء شديد - الدليل على الفاعل الحقيقى





بوارو

٥ - جيمس بوند

آخر صيحة - حتى الان - فى عالم القصص والافلام البوليسية يكتبها كاتب راحل اسمه « ايان فلمنج » .

و « جيمس بوند » بطل هذا العصر ، فكل مغامراته علمية ، وهو مزود باحدث الاسلحة والالات الحديثة ، التى لم يتوصل العلم اليها حتى الان ، تساعده فى القضاء على أعدائه بسرعة وقوة ..

وهو يخرج من اشد المآزق بمساعدة هذه الآلات .. وهو قوى .. وطويل وظريف .. جسور .. يكتشف دائما ان عدوه وراء الباب ويلمح فى عينى محدثه صورة العدو الذى يقف خلفه ، وسيارته الشهيرة اصبحت أشهر سيارة فى العالم ، فهى مزودة بكرسى متحرك ، وآلات تغير لون السيارة ، وتليفون سرى .. وأزرار تخرج الدخان او السلاح او المدافع او مئات من هذه الاختراعات الخرافية ..

و « جيمس بوند » مثال للبطل الذى يجد امامه كل الوسائل للتغلب على أعدائه .. من طائرات بل وصواريخ واختراعات .. وهو ينتقل فى لحظة من بلد لآخر بطريقة مذهلة .

وفى كل البلاد الان .. يحاولون اخراج افلام مماثلة « لجيمس بوند » أو افلام للسخرية منه ، فهو يكاد يكون موضة هذا الموسم الذى طغى على كل الابطال .. واكتسح عالم المغامرات البوليسية .



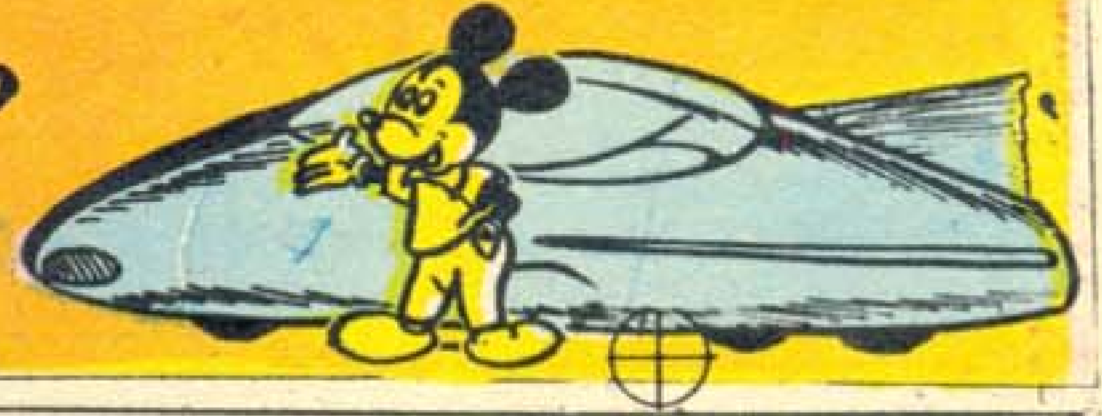
أجاثا كريستي



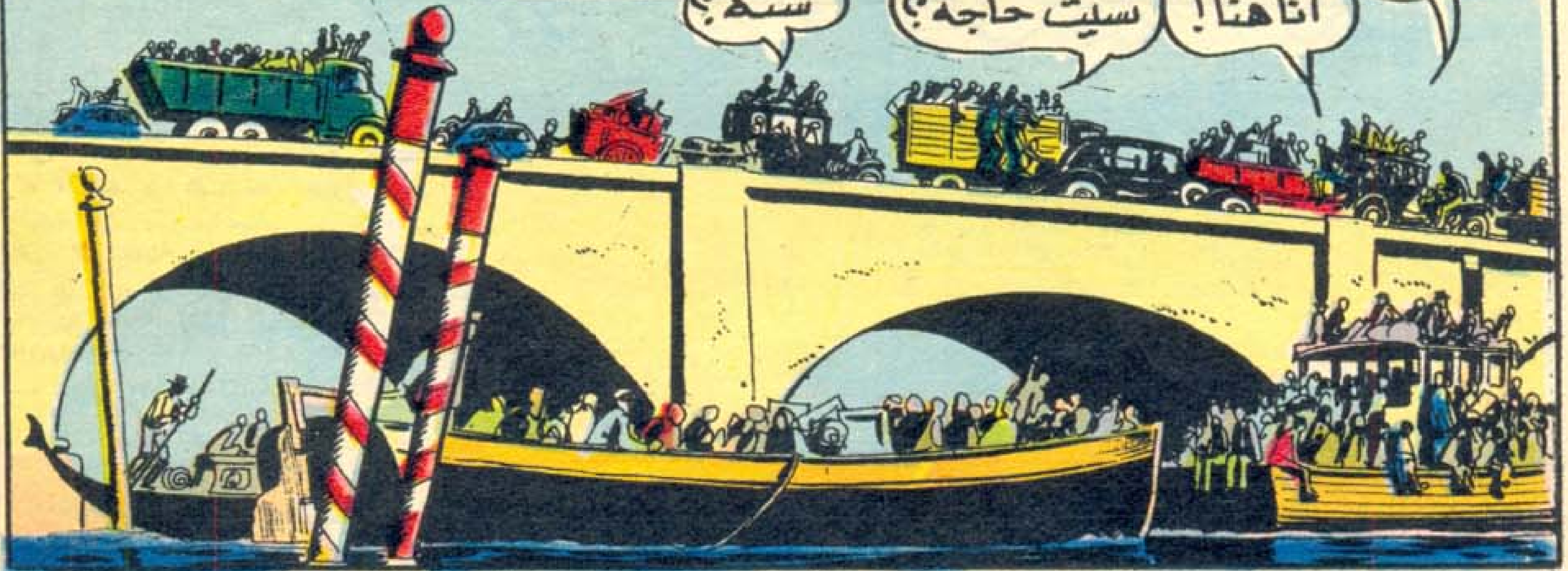
جيمس بوند



ميكي بوند



ميكى بوند
البوليس السرّى (رقم ٣) ..



وامتلأت الطرقات خارج "البندقية" بالأهالى الهاربين ..
ياماما!
تعالى! أناهنا!
ياترى أنا نسيت حاجة؟
النبوءة بتقول الساعة ستة؟



وفى القصر الذى سيجتمع فيه العلماء وبه "القنبلة الخفية" .. كان حارس القنبلة حزينا ..
بس لو كان الاجتماع ينعقد قبل الساعة ستة ، أو ممكن أفتح الخزنة قبل الميعاد !



تعال! الاختراعات ممكن نخترعها تانى .. لكن الانسان لأ!
لكن غرق "البندقية" ده مسألة مستحيلة!



مش ممكن أترك القنبلة الخفية!
إنت أهم منها!



كل أسئلتك هواياتك مغامراتك
ينشرها لك ميكى .. فى الباب الجديد بريد القراء

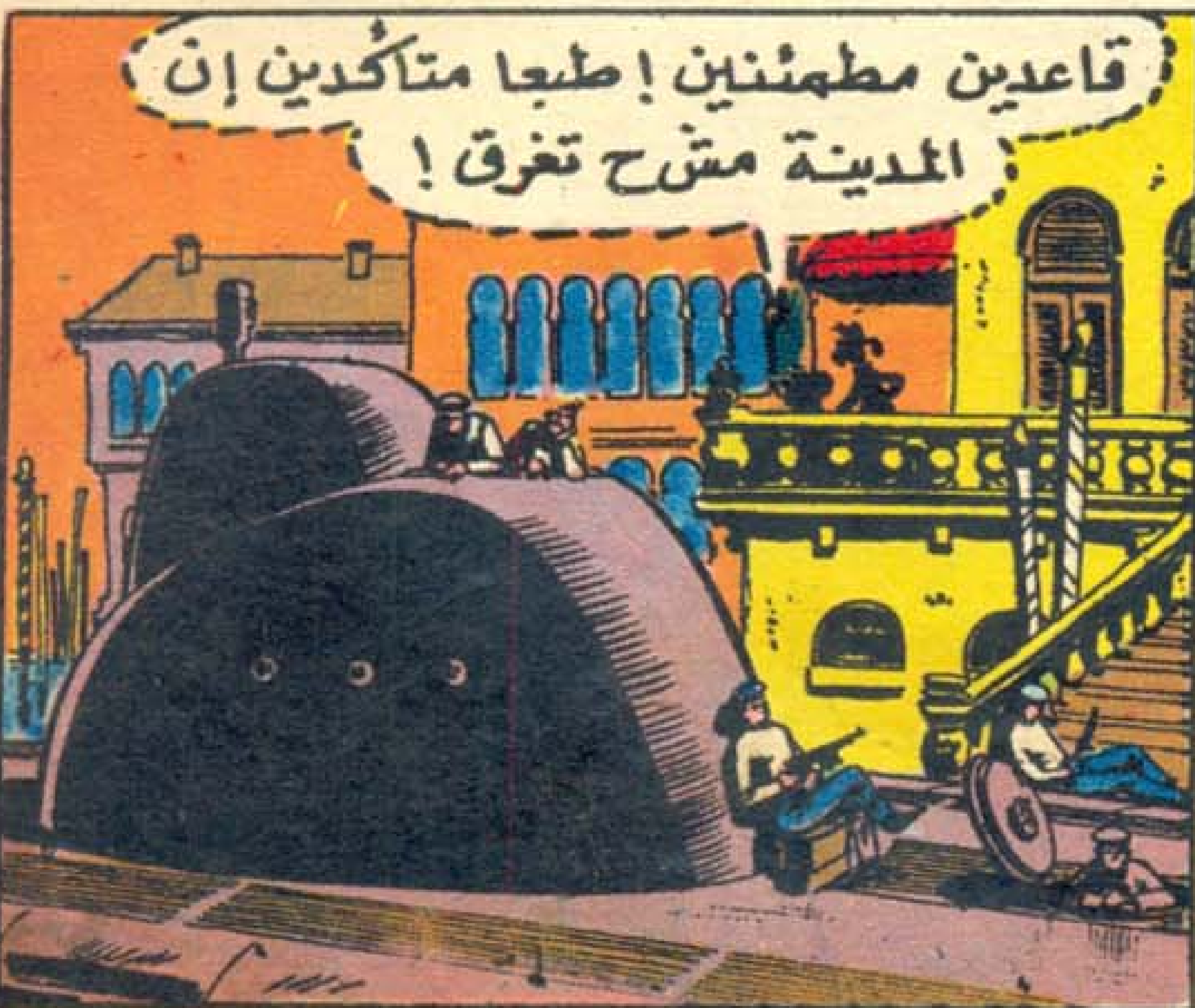


« ميكى بوند » .. عميل سرى فى المخابرات العالمية ، يسعى وراء رجل يطلق على نفسه اسم « المتنبى » ، ثم يطلق نبوءة تتحقق بعد قليل ، وفى هذه المرة أعلن أن مدينة فينسيا ستغرق .. فهرب منها الناس ماعدا « ميكى بوند وبندق » .. فقد كانا يشكان فى أنه يحاول سرقة القنبلة الخفية ..










دكتور "بوزو" ده عظيم! حتى الشرطة مش ممكن توصل هنا ح تخاف تغرق!
واحناح نسرق "القنبلة الخفية" بمنتهى البساطة!


"بندق"! الحكاية دى زى أنا ما تصورت تمام! بسرعة إتصل بمركز الشرطة حالا!


أناح ادخل عند "القنبلة الخفية"، وانت حاول تنفذ الخطة نمرة (٣)!
حاضر!


مش قادر أنتظر! عاوز أشوف "القنبلة الخفية"!
أصبر! باقى عشر ثوان!


أهه.. باب الخزنة انفتح!
يا سلام! كاننا بنسرق العالم من غير ماحد يشوفنا!


لوكنت أقدر آخد منهم "القنبلة الخفية".. كنت أغلبهم كلهم!
أيوه!

نجحنا! نجحنا! أنا أعظم رجل فى العالم!

أنا أعظم منك!

إيه..لأ!

ده ميكى بوند!

البقية الخميس القادم

حل من الجاني

١ ـ لصوص الديناميت . ... فى الصورة الاولى آثار أقدام ثلاثة أشخاص وهم الذين يظهرون فى السيارة فى الصورة الاخيرة . والسيارة فى نفس الصورة تحمل رقم ٦٦٦١ وهو رقم السيارة المسروقة .

٢ ـ السجين الهارب .... لم يعرف الرجل مكان المياه على الرغم من تظاهره بأنه صاحب البيت . البيت صاحبه اسمه « أحمد علام » ، ولكن عندما قال له الضابط « يا مصطفى » رد عليه ، واليوم هو الجمعة وقال ان الأولاد فى المدرسة .

٣ ـ جريمة المتحف .... وجود الكرسي بجانب قاعدة التمثال دليل على أن اللص قصير جدا .. وقال اللص للضابط : هل تزورنى من أجل التمثال المسروق .. فكيف عرف ولم تذكر الصحف شيئا عن الحادث ؟

حل التسلية : بورسعيد

أسرار خطيرة تذاع لأول مرة ..



عن "بندق" المخبر السرى!

طبعا عجبتكم أسرارى العجيبة .. ولسه ..

الحذاء القارص



١) يمكن شراؤها بأرخص الأسعار لأنها ستكون مفتوحة من الأمام .. والفكرة أن نحلة مدربة ستخرج من تحت صباعك لتزحف على عرقوب لتقرصه .



٢) طبعا ح ينط لفوق .. لفوق .. وبالذم دماغه ح تتخبط فى أى حاجة .

اللبانة المتفجرة

١) افرض أنك فى مأزق .. راهن العدو أنك أشطر منه فى نفخ اللبان .



٢) ح يقبل التحدى .. وهات يا نفخ .. والنتيجة ..



الجوارب السرية

١) شرابات غريبة .. تظهر عليها الكتابة حينما تغطسها فى الحبر .. ثم تستطيع أن تقرأ الرسالة (إذا كنت تعرف القراءة)





٢) ولكن أرجوك .. لا تمشى على أرض بيتنا .. أو أى أرض نظيفة .

المنشة الكاذبة

١) أيا كان الموقف فأنت لا تطيق الذباب وهو طبعا لا يعلم ..



طاخ !



٢) أن يد المنشة من الحديد .. اللى يوجع !!



الشبح الأسود و تاج المهراجا

















انتظر العدد القادم
نزولا على رغبة الأصدقاء
باب جديد يحرره القراء !





ظهر « الشبح الاسود » فى مقر « المهراجا » ، ولكن « ميكى » لمكن من القبض عليه ، ووضعه المهراجا فى الزنزانة .. والحقيقة أن « الشبح الاسود » كان قد تنكر فى ملابس المهراجا .. والبس المهراجا ملابسه .. وبهذا يكون السجين الحقيقى هو « المهراجا » ...

















البقية فى العدد القادم



هأهأة بوليسية مع الأغانى





















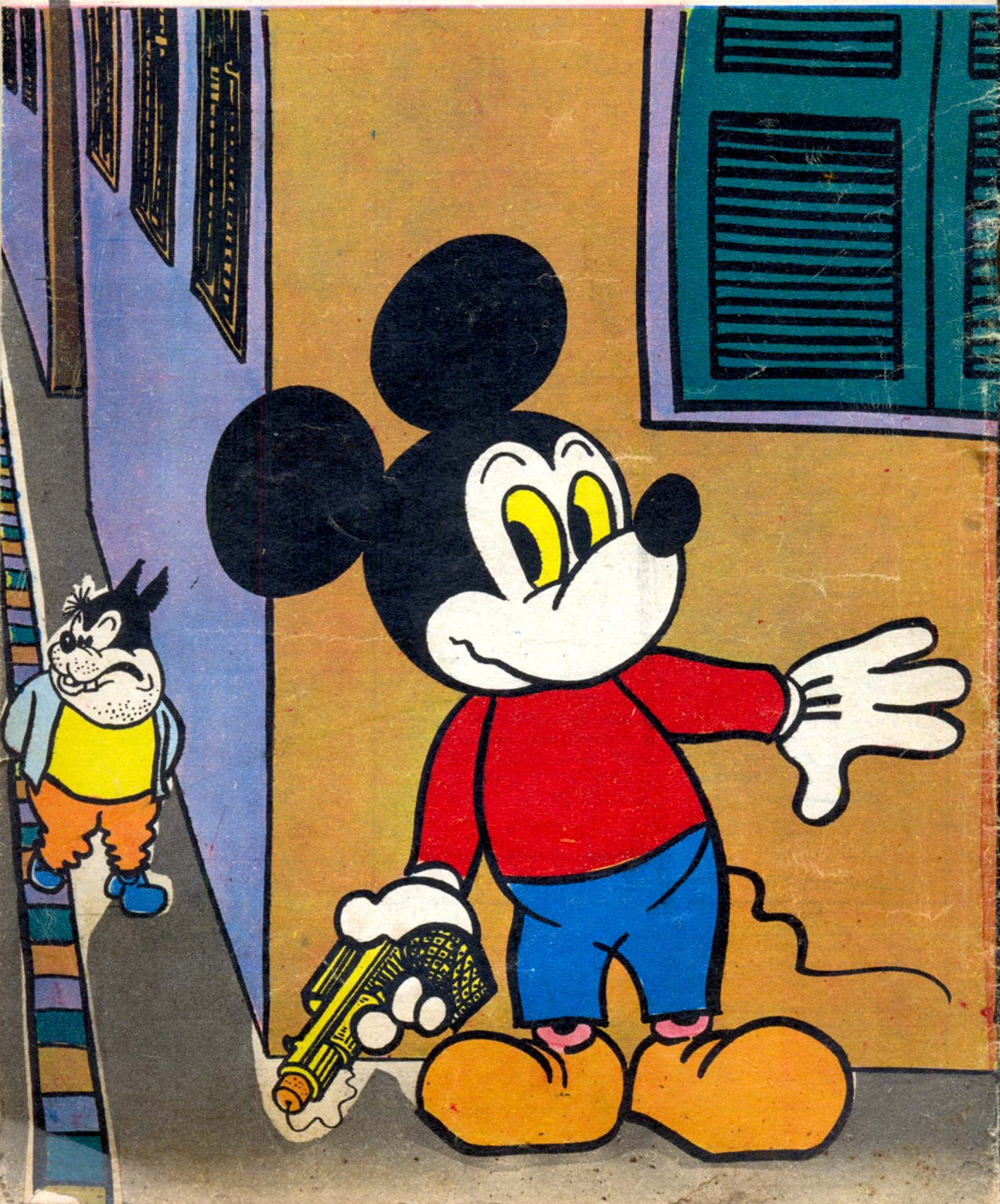
ميكي

عدد خاص

عدد بوليسي ممتاز

حلقة جديدة "لياسر" بطل الفضاء

العدد ٣٠٤ - ١٦ فبراير ١٩٦٧ — الثمن ٣٠ مليما



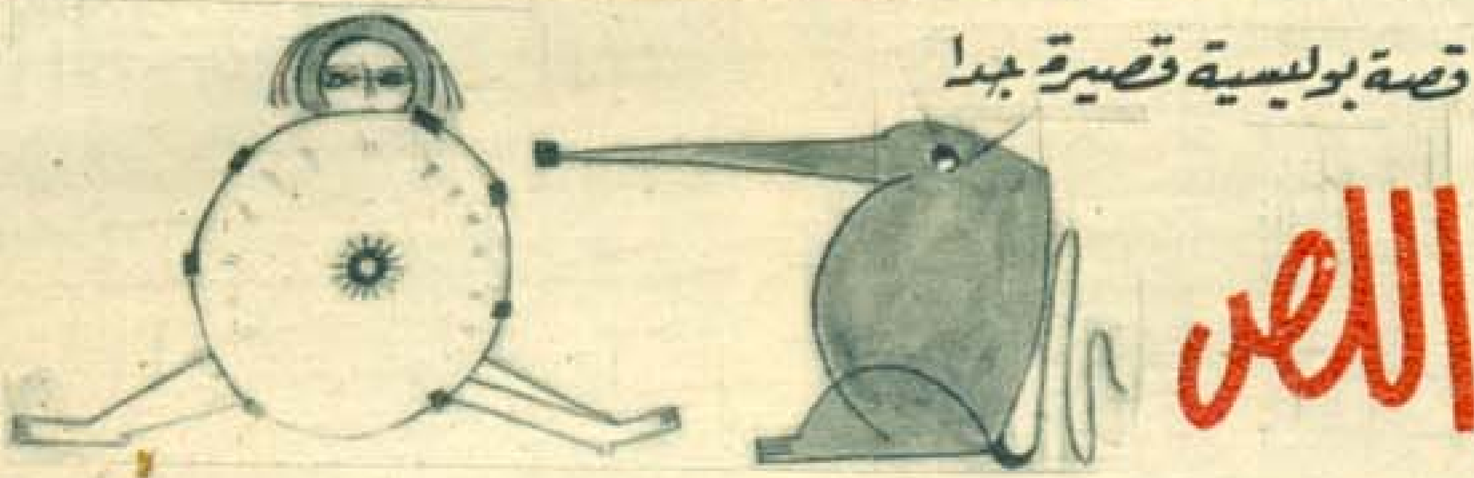


كلمة العدد

مضى العهد الذى يستطيع فيه المجرم أن يهرب فى أمان بعد ارتكاب جريمته .. ففى هذه الايام استطاع العلم أن يسهم بالاختراعات والافكار الحديثة .. فى التعرف على شخصية المجرم فى أى مكان .. وزمان .. واليك كل شىء عن هذه الاختراعات والافكار .

قصة بوليسية قصيرة جدا

اللص



كلما قرأت رواية بوليسية .. وجدت فيها هذه العبارة .. « المجرم يعود دائما الى مكان جريمته » ، لذلك عندما فقدت ساعتى الجديدة الثمينة ، قررت ان اتحقق من صحة هذا المثل..

فانا اضع ساعتى دائما على المنضدة الموجودة بجوار سريرى .. ولكنى لم اعثر عليها هذا الصباح .. ولم أشأ ان اثير ضجة فى البيت ، فانتظرت حتى اتى المساء، واظلمت الدنيا تماما ، ونام الجميع ، ظللت مستيقظا وأطفأت الانوار وقبعت فى الظلام .. ومرت الدقائق والساعات .. حتى انتصف الليل ، وفجأة سمعت دبيبا خفيفا ، وذهلت ، فانا لم اسمع للباب صوتا وهو يفتح ، فكيف دخل اللص .. وتكرر الدبيب مرات . تك . تك . تك .. وتجمدت من الخوف ، انه لص خطير ، يخترق الحائط ، فلا يدخل من باب او نافذة .. وانا لم استعد بأى سلاح .. وسمعته .. صوته يقترب ، عند المنضدة تماما .. صوت كتاب يجذبه من على المنضدة ، ماذا سيفعل بالكتاب ، هل شعر بانى مستيقظ ، ويريد السخرية منى؟! وانتابتنى الشجاعة فجأة ، فقفزت واضأت النور وركزت عينى على اللص بجوار المنضدة، وذهلت .. وجدته يجرى بسرعة جدا ويندفع تحت الدولاب ، ثم يختفى .. واسرعت وراءه .. ومددت يدى .. وتحت الدولاب تماما .. وجدت ساعتى .. لقد جرها بالامس . حتى وصل بها الى هذا المكان وتركها .. فهى لا تؤكل .. ولم يكن اللص الخطير .. الا فارا صغيرا .. وضحكت من نفسى .

ولكنى تحققت من المثل .. فحقا « يعود المجرم الى مكان جريمته » حتى لو كان فارا .



مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا